No 8025
Un des deux
No 144. Belgique

juin le 17

Anonyme

Bruxelles

Sale, Brussels, June 17, 1811

CATALOGUE

D'UNE BELLE COLLECTION

DE TABLEAUX,

DES PLUS GRANDS MAITRES DE L'ÉCOLE HOLLANDAISE,

Dont la vente se fera le 17 juin 1811, en la salle du sieur DE MAN, Fossé-aux-Loups, à Bruxelles.

AVERTISSEMENT.

La vente se fera au comptant et en francs, et 5 pour cent en sus du prix d'achat.

Les Tableaux seront exposés le jour qui précédera celui de la vente, depuis dix heures jusqu'à midi, et depuis deux heures de relevée jusqu'à six.

Les Tableaux sont la plupart sans cadres et sous crasse, tels qu'ils ont été jusqu'à présent dans la famille.

Le Catalogue se distribue

A Paris, chez M. Paillet.
A Gand, chez M. Spruyt.
A Anvers, chez M. Beckman.
A Malines, chez M. Hunin.

A BRUXELLES,

De l'Imprimerie de M. J. G. SIMON, rue des Frippiers, section 5, N.° 1169.

TIMBRE-A-TEXTE

DEP. DE LA DRÔME

CATALOGUE
D'UNE BELLE COLLECTION
DE TABLEAUX.

Ackert et A. Van Develde.

1. Sur le devant de ce joli paysage, on voit deux cavaliers, dont l'un debout, et l'autre occupé à dessiner ; plus loin un carosse : le tout d'un ton vrai et harmonieux. *Toile.*

50 f

Van As. (P.)

2. Un très-joli paysage, d'une très-belle couleur et d'un ton doré, avec figures, digne du plus grand maître. *Panneau.*

20 f

Van As. (P.)

3. Celui-ci égale en mérite le précédent. *Pan.*

24 f

Van As. (P.)

4. Un paysage avec des arbres de haute futaye. *P*

8 f 5 s

Berghem. (Nicolas)

5. Ce magnifique tableau nous offre un port de mer avec figures, chevaux, ânes, chiens ; le ton en est harmonieux et l'effet piquant. Il est digne de ses meilleures productions. *T.*

45 f

Du même.

6. Deux pâtres, dont un assis sur un âne, conduisant un troupeau dans un paysage clair ;

82 f

dont les arbres sont touchés, ainsi que les animaux, avec connaissance. *Toile sur pan.*

Bloot. (*P. De*)

24 7. Un charlatan, entouré d'une foule de monde, très-piquant. *Panneau.*

Blinckvliet.

54 8. Deux taureaux qui se battent devant une chaumière, devant laquelle sont quelques moutons. Tableau d'une bonne couleur et d'un grand dessin. *Toile.*

Bout.

49 9. Un port de mer où on décharge des navires. Tableau clair et argentin. *Panneau.*

Le même.

8 fr 10. Un paysage par Bout et Boudewyns. *Toile.*

Van der Bent.

19 fr 11. Un grand paysage avec des arbres de haute futaye, orné de figures et animaux; du meilleur temps et faire de ce maître. *Toile.*

Bloemen, (*Van*) dit *Horisonti.*

35 fr 12. Une grande Kermesse avec multitude de figures, d'un faire large et facile. *Panneau.*

Bergen (*Van*) *Dirck.*

110 fr 13. Au milieu de ce tableau sont deux vaches blanches et rouges, toutes deux debout, deux pâtres et des moutons embélissent ce

joli tableau, qui est un des meilleurs de ce maître. *Toile.*

Both ou manière.

14. Un très-beau paysage. *Panneau.*

Braamer.

15. Une dispute entre la religion protestante et catholique. Tableau curieux de ce maître. *P.*

Le même.

16. Sujet d'histoire, dont l'effet est aussi piquant, comme s'il fût peint par Rembrand. *Pannenu.*

Bout.

17. Un paysage agréable, orné de cavaliers à cheval. *T.*

Cuyp. (Albert)

18. Devant un ancien bâtiment et beau paysage on voit un groupe de trois chevaux avec quelques cavaliers, dont l'un donne à boire à un beau cheval blanc, derrière lequel se trouve un cheval brun, et un noir monté par un cavalier, à droite des chiens Ce beau morceau est clair, d'une couleur chaude et dorée, d'une touche large et facile qui indique le meilleur temps de ce maître. *Pan.*

Cuyp ou manière.

19. Un cheval blanc très-bien touché. *Panneau.*

Currée. (M.)

20. Ce tableau, qu'on ne rencontre guère de

cette qualité peut être mis dans les meilleurs cabinets, tant pour la couleur et le dessin, que pour la manière de faire.

Le même.

31 fr 21. Au milieu du tableau, on voit une vache blanche derrière laquelle est une paysanne montée sur un âne, avec autres figures, moutons, vaches, chèvres, etc., le tout devant un ancien château. Ce tableau a beaucoup souffert.

Klomp. (A.)

7 fr 5 d 22. Dans une prairie très-étendue, on voit des bœufs, chèvres et moutons, du meilleur faire de ce maître. *Toile.*

Du même.

9 fr 5 d 23. Ce tableau qui fait pendant du précédent, ne cède point en mérite à l'autre. *Toile.*

Does (Van der)

28 fr 24. Au pied d'une montagne sont quelques moutons et chèvres, le tout d'un grand fini. *Bois.*

Van Deelen, figures par Palamedes.

46 fr 25. L'intérieur d'une église, d'un effet surprenant

Le même ou manière.

34 fr 6 f 26. Une architecture bien exécutée, avec belles figures. *Toile.*

Decker. (C.)

11 fr 27. Un beau paysage sur bois.

Droogsloot. (*C.*)

28. Une Kermesse avec beaucoup de figures, digne de Debloot.

Droogsloot (*C.*)

29. Sur une montagne est posé un moulin-à-vent, le fond offre un village avec multitude de fig.

Helst. (*Van der*)

30. Le portrait d'un jeune homme, en costume hollandais, à demi corps, d'une touche ferme, couleur tendre, d'un genre familier à ce grand peintre. *Toile.*

Flinck. (*Govert*)

31. Un roi malade sur son lit, dictant à une autre personne son testament, le tout d'un effet digne de Rembrand, dont il était un des principaux élèves. *Panneau.*

Graet. (*Barent*)

32. Ce joli morceau nous offre une composition de trois figures de toute beauté, tant par la couleur, que pour son pinceau. *Toile.*

Gaal. (*Barend*)

33. Tableau capital nous offrant un camp, au devant se trouve une tente, et au milieu on voit des cavaliers qui s'arrêtent, l'un d'eux est assis sur un beau cheval blanc entouré d'autres qui sont sur des chevaux bruns et noirs, ce morceau est digne de Ph. Wouwermans. *Toile.*

Les mêmes.

74 fr 34. Deux jolis tableaux avec figures et chevaux, d'une belle qualité. *Toile.*

Gaal. (B.)

14 fr 35. Une grande kermesse, avec multitude de figures et chevaux. *Toile.*

Hoogstraeten. (Van)

7 fr 36. L'enfant prodigue prosterné aux pieds de son père, entouré d'une nombreuse famille, le tout d'une grande vérité.

Hobbema (M.) ou sa manière.

13 fr 5 37. Un beau paysage, avec arbres, un Moulin-à-eau; ce tableau est d'une belle touche *Toile.*

De Heem (J. D.)

14 fr 38. Ce morceau nous présente des fleurs, des plantes et insectes d'une grande légèreté, et d'une couleur fraiche. *Toile.*

D'Heem. (J. D.)

16 fr 39 Sur une table sont posés des vases, écrevisses, fruits; d'une vérité étonnante. *Panneau.*

Le même.

4 fr 2 s 40. Sur une table sont posés un jambon et des fruits. *Toile.*

Jardin (Du C.) ou manière.

27 fr 41. Des cavaliers qui font abreuver leurs

10 fr

cheveaux, d'une couleur vraie et argentine. *Toile.*

Lairesse. (*Gérard de*)

7 fr. 42 Un beau sujet d'histoire bien dessiné et drapé, d'un grand stile. *Toile.*

Lingelbach. (*J.*)

9 fr. 43. Dans un port de mer beaucoup de monde s'embarque, le tout d'une couleur suave, et plein d'harmonie.

Leeux. (*Van der*)

8 fr. 44. Une vache à l'abreuvoir, un garçon s'amuse avec un chien, près de lui une vache et quelques moutons sont couchés. *Toile.*

Mieris.

45. Un homme d'une mine riante, ayant un verre en main et s'appuyant avec l'autre sur une niche où est pendu un tapis, une vigne entoure la niche. très-fini. *Panneau.*

39 fr.

Mommers.

25 fr. 46. Une troupe d'animaux tels que bœufs, moutons, chèvres et ânes traversant l'ean avec leur berger. *Toile.*

Molyn. (*P.*)

5 fr. 5 47 Très-joli tableau, avec belles figures. *Pa.*

Le même.

2 fr. 2 48. Pendant du précédent.

68 f.

Mans.

43 fr 49 Le bord d'une rivière chargé des barques, avec beaucoup de figures devant leurs maisons; tableau clair et amusant. *Toile.*

Le même.

35 fr 50 Pendant du précédent, ces deux tableaux sont connus pour les meilleurs de cet artiste.

Mieris ou manière.

24 fr 51. Un homme dans une niche, entourée de vignes, à laquelle sont attachés des pots de moineaux. Tableau précieux. *Bois.*

Meyering.

8 fr 52. Un rivage avec beaucoup de figures. *Pan.*

Meyer.

6 fr 53. Une conversation amusante d'une composition agréable. *Toile.*

Maes.

1 fr 54 Le portrait d'un homme très-bien peint. *T.*

Le même.

8 fr 5 55 Le portrait d'une femme, fort joli.

Meerhout.

1 fr 56 Une vue de la ville de Gorcum.

Meer, (Van der) le jeune.

90 fr 57. Tableau de la plus grande beauté, et tel

44 fr paylage des vaches

que l'on ne rencontre guère de cette taille, ornée d'un pâtre qui conduit un troupeau des moutons, chevres et un boeuf, la laine le ciel, les arbres, sont portés au plus haut degré de perfection. *Toile.*

Netscher. (Gaspar)

58. Ce tableau qui est audessus de tout éloge, nous présente une jeune dame, habillée en satin blanc, assise près d'un piedestal sur lequel est posé un pot de fleur; elle à un enfant sur ses genoux, un autre est à son côté qui présente une guirlande de fleurs à un homme de distinction qui est debout, ils semblent parler, dans le fond on voit sur un piedestal, une figure de marbre en bas-relief, toutes les figures sont aimables d'un dessin correct, touche fine et spirituelle et les étoffes a s'y méprendre; c'est une de plus belles productions que l'on connaisse de ce grand peintre. *Toile.*

260 fr

Le même.

59. Dans un paysage est assise une jolie dame avec son petit nègre, que l'on voit derrière elle, bien exécuté.

36 fr

Neer. (Van der A.)

60. Un beau clair de lune d'un effet piquant, ce tableau a été mal arrangé, une main habile pourrait le mettre en son état.

52 fr

Ostade ou manière.

61. Une société des paysans et paysannes, bien peint. *Panneau.*

3 f

Potuyl.

25 fr 62. Devant un bâtiment, on distribue du pain à plus de 130 personnes, ce riche tableau, est spirituellement touché, les expressions sont bien rendues, l'effet harmonieux et le tout bien groupé: ce tableau est digne des plus grands maîtres. *Panneau.*

Poel. (Van der)

86 fr 63. Ces deux charmants clairs de lune, très-bien conservés et plus beau faire, sont digne d'être placés dans les premiers cabinets.

Le même.

39 64. Grand tableau, un clair de lune, quelques paysans occupés à faire la conversation devant leurs chaumieres. *Panneau.*

Poussin ou manière.

7 fr 5 65. Un très-beau paysage. *Toile.*

Palamedes.

12 fr 5 cd 66 Une conversation, de la plus grande finesse. *Panneau.*

Rembrand.

39 fr 67 Ce sujet nous représente la Circoncision de notre Sauveur à la lueur d'un flambeau, qui répand une lumière aussi piquante que mystérieuse; ce morceau a étonné en tout tems les artistes. *Panneau.*

Rembrand ou sa manière.

2 fr 4 68 Devant une table on voit une personne oc-

cupée à peser de l'or, entourée d'autres figures.

Verwild.

23 f. 69. Dans une niche on voit une dame occupée à donner à manger à son perroquet, le tout d'une grande finesse et digne de Mieris.

Le même.

15 f. 70 Une jeune dame tenant un petit chien sur ses genoux, elle est assise devant une table couverte d'un tapis, derrière elle est un cavalier, le tout bien achevé. *Panneau.*

Van Vliet.

72 f. 71 La grande église d'Harlem, d'un effet charmant et bien conservé, orné de figures *Toile.*

Le même.

58 f. 72 Une Eglise protestante, d'un piquant effet. *Panneau.*

Wit. (De E.)

30 f. 73. Une église protestante, ornée de figures. *Panneau.*

Wouwermans. (Ph.)

90 f. 74. Dans un joli paysage on voit un Cavalier tenant un cheval par la bride, plus loin d'autres figures, ce tableau est d'un dessin correct, d'une couleur vive, un ciel clair, et a l'avantage d'être bien conservé. *Panneau.*

Werft. (P. Van der)

18 75. Samson surpris sur les genoux de Dalila, c'est dommage que ce tableau ait un peu souffert, une main habile peut le remettre en bon état. *Panneau.*

Wit de Emanuel.

2 9 76. Trois jolis enfans qui s'amusent, bien peint. *Toile.*

Dewet. (J.)

24 77. Sujet d'histoire d'un effet piquant, et digne de Rembrand.

Withoos.

17 78. De plantes de toute espèce, le tout d'une vérité frappante. *Toile.*

Weeninex.

15 79. Tableau capital, un port de mer, sur le devant on voit une barque chargée d'une multitude des figures, on voit dans le lointain des vaisseaux marchands.

Waterlo.

250 80. Grand et beau paysage, avec des arbres de haute futaie, il est entrecoupé de collines, les figures sont de Lingback, il représente une chasse aux cerfs, le tout d'une grande vérité.

175 paysage de Moucheron

Wyck. (*Thomas.*)

81. Dans une grote on voit un groupe de 7 figures occupées à jouer. *Panneau.*

Zaftleeven. (*C.*)

82 Un berger et une bergère avec leurs chiens, au pied d'une montagne, entouré d'une foule d'animaux, tels que bœufs, chèvres, moutons, le tout d'un dessin digne de Potter.

Lairesse.

83 Un grand tableau représentant le jugement de Midas; ce tableau est bien composé, les têtes sont sublimes et d'une bonne couleur. *Toile.*

Inconnu.

84. Une femme occupée à nétoyer du poisson, un guerrier espagnol lui présente un verre de bierre, dans le fond des joueurs aux cartes, dans le stile de Metzu.

Swaenenborgh.

85. Deux mendiants avec leur chien demandant l'aumône, d'une touche large et facile.

Palamedes.

86 Tandis que des voleurs partagent leur butin, un officier espagnol entre le pistolet à la main. *Panneau.*

Wynands ou manière.

87. Un paysage avec figures et animaux. *Panne.*

Inconnu.

88. Au clair de lune quelques soldats se chauffent près du feu.

Stoek.

89. Une marine avec beaucoup des vaisseaux.

Both ou manière.

90. Un paysage d'un ton chaud et d'un bel effet.